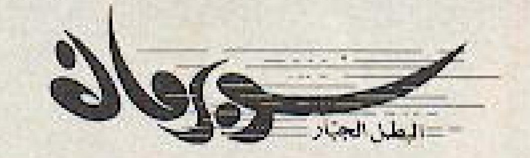


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٧٥ ق.ل
العدد
٥٠٥
أطلب
هدية
العدد

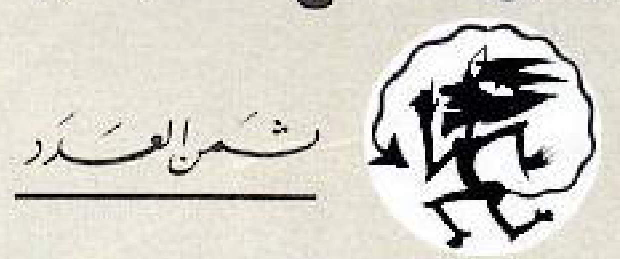


مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك



ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل ـ الجمهورية العربية السورية : ٧٥ ق.س ـ العراق : ١٠ فلوس ـ الاردن : ٧٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١،٢٥ ريال ـ البحرين : ١٠٠ فلس ـ قطر : ١ ريال ـ دبي وأبو ظبي : ١،٥٠ درهم ـ الكويت : ١٠٠ فلس ـ السودان : ٧٠ مليما ـ جمهورية مصر العربية : ٧٠ مليما ـ ليبيا : ١٠ ق.ل ـ الجزائر : ٢ فرنك ـ تونس : ١٠٠ مليم ـ المغرب : ٢ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٦٦ ـ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

صديقي القارىء

منذ عشر سنوات تقريبا ، في أول شباط عام ١٩٦٤ صدر أول عدد من سوبرمان فتلاه الوطواط ولولو الصغيرة ثم طرزان وبونانزا والبرق وطارق . كان وما زال سعر هذه المجلات ٥٠ ق.ل.

خلال هذه الفترة من الزمن وبصورة عامة ارتفعت أكلاف المعيشة في جميع بلدان العالم .. أما في حقل المنشورات فقد تضاعفت أسعار الورق والطباعة ومصاريف اليد العاملة .

وكانت هناك عدة حلول لمعالجة هذا الموقف منها أن نرفع تلقائيا من سعر مجلاتنا بنسبة ارتفاع أكلافها ، أو أن نخفض عدد صفحات مجلاتنا فنجعلها مثلا ٢٤ صفحة بدلا من ٣٢ ، أو أن نقبل أي نوع من الدعاية فنغطي صفحاتنا بالدعاية عن منتوجات لا تهم القارىء الناشىء أو حتى تضر به ، أو أن ننشر قصصا دون المستوى الذي عوّدناك عليه .

طوال هذه السنوات لم نرض بأي حل من هذه الحلول وفضلنا أن نضحي بدلا من أن نزيد من سعر مجلاتنا ، وذلك حرصا على مصلحتك ، أما اليوم فلم يعد ذلك بالامكان ، لذلك قررنا بعد مشاورات وحسابات طويلة أن يصبح سعر النسخة من مجلاتنا ٧٥ ق.ل. (أو ما يعادلها بالعملات الاخرى) بدلا من ٥٠ ق.ل. وذلك ابتداء من ٤ تشرين الاول (أكتوبر) ١٩٧٣ .



نحن نقدّر التضحية التي نطلبها منك ولكننا نعرف أيضا أن ثقتك بنا تعادل ثقتنا بك وأنك ستتفهم هذه الزيادة وتقبلها للاسباب نفسها التي حملتنا على تبنّيها ألا وهي التمكن من تقديم هذه المجلات المسلية الممتعة للقراء الشباب في سائر البلدان العربية ولنا فيها أصدقاء كثيرون لا يحصى عددهم .

وبهذه المناسبة يسرنا ابلاغك بأن مجلاتنا الشهرية أي لولو الصغيرة والبرق والوطواط وطارق ستحمل من الان فصاعدا اسما اضافيا « المغامرات المصورة » كي يتسنى لنا في المستقبل ان نعرّفك ضمن هذه السلسلة على أبطال آخرين .

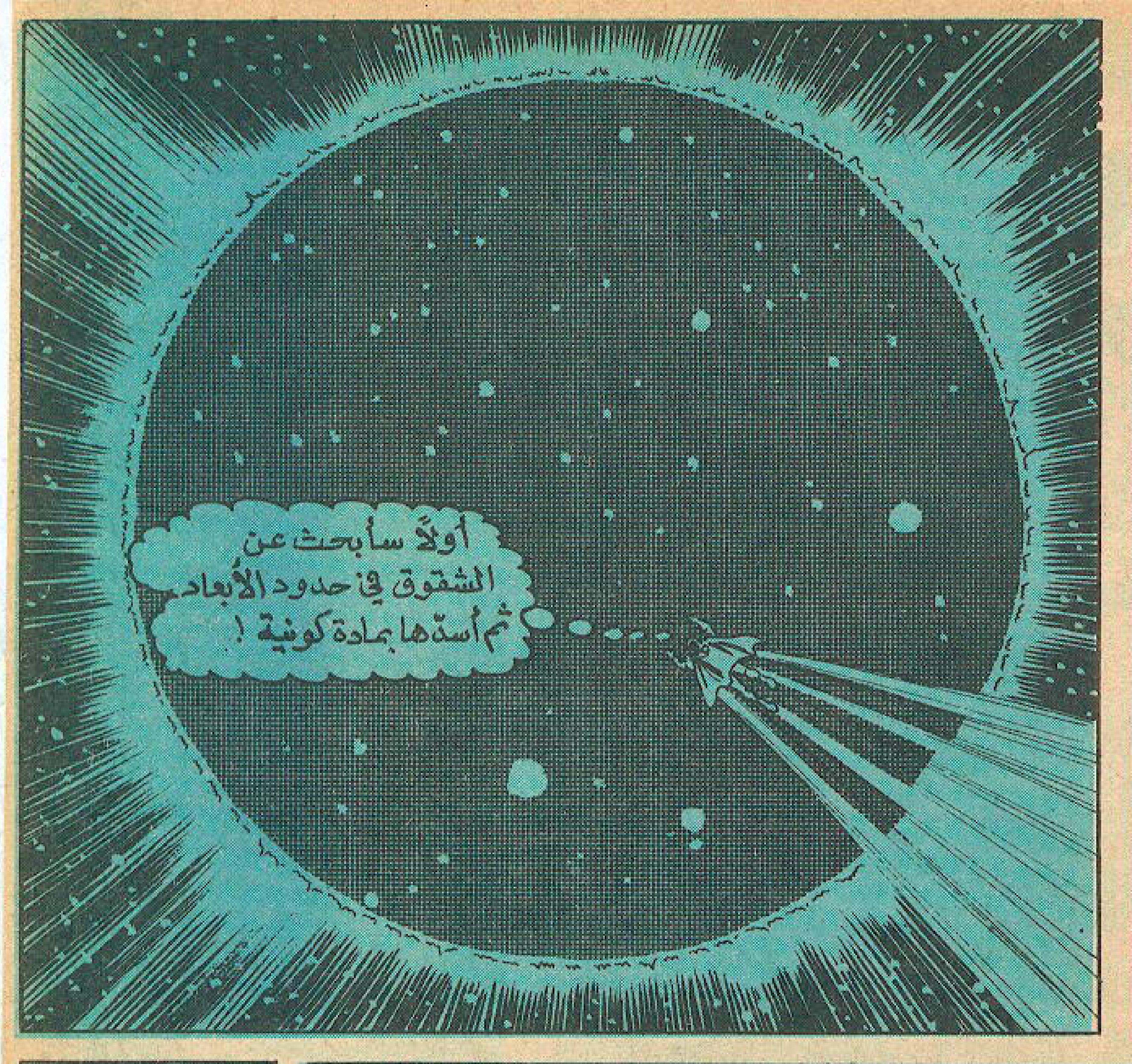
واخيرا خبر سيفرحك ولا شك : ستجد **هدية** مع كل عدد من أعداد مجلاتنا ابتداء من التاريخ نفسه . هذا عدا الهدايا التي سيقدمها لك طيران الشرق الاوسط عندما تجيب على الاسئلة التي طرحها عليك وشركة بيبسي كولا عندما تشترك في مسابقتها الكبرى .

الى اللقاء وشكرا لثقتك بنا .

أسرة دار المطبوعات المصورة

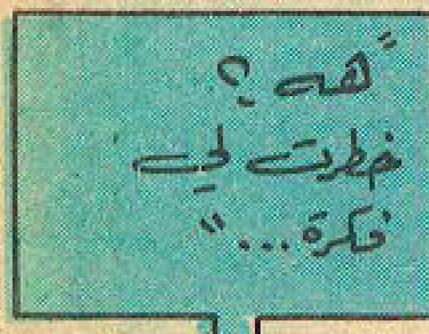

تعتقد قبائل جبال الهملايا أن التمثال الغريب المنصوب فوق جبل الأوهان...
... يسير في منامه من حين لآخر عبر الجبال الثلجية...
وأما سكان العالم الخارجي فيعتقدون أن آثار الأقدام الموجودة في الثلوج هي ليست سوى آثار أقدام الرجل الثلجي...
ذات يوم منذ ٢٧ سنة استيقظ التمثال من سباته العميق وانطلق... ثم لم يره أحد بعد ذلك...
سوبرمان
يواجه: رجل الأحلام!
... وفقاً لتلك الخرافة القديمة وأن للتمثال الغريب علاقة مباشرة بنجم عجيب ظهر فجأة في يومنا هذا وهو يندفع بسرعة عبر الفضاء كالصاروخ...
آه... هنالك النجم العجيب معلق في الفضاء!
قد يتجسد في أي لحظة ويبتلع النظام الشمسي بكامله...


وعندما اقترب الرجل الفولاذي من الجرم الساطع...
رأيت نجومًا شبحية في الماضي، إنها تنشأ عن اضطرابات جوية تقع في أبعاد مجاورة...
...وهي كالزلازل تحدث فجأة، ولكنها أشدّ خطورة!

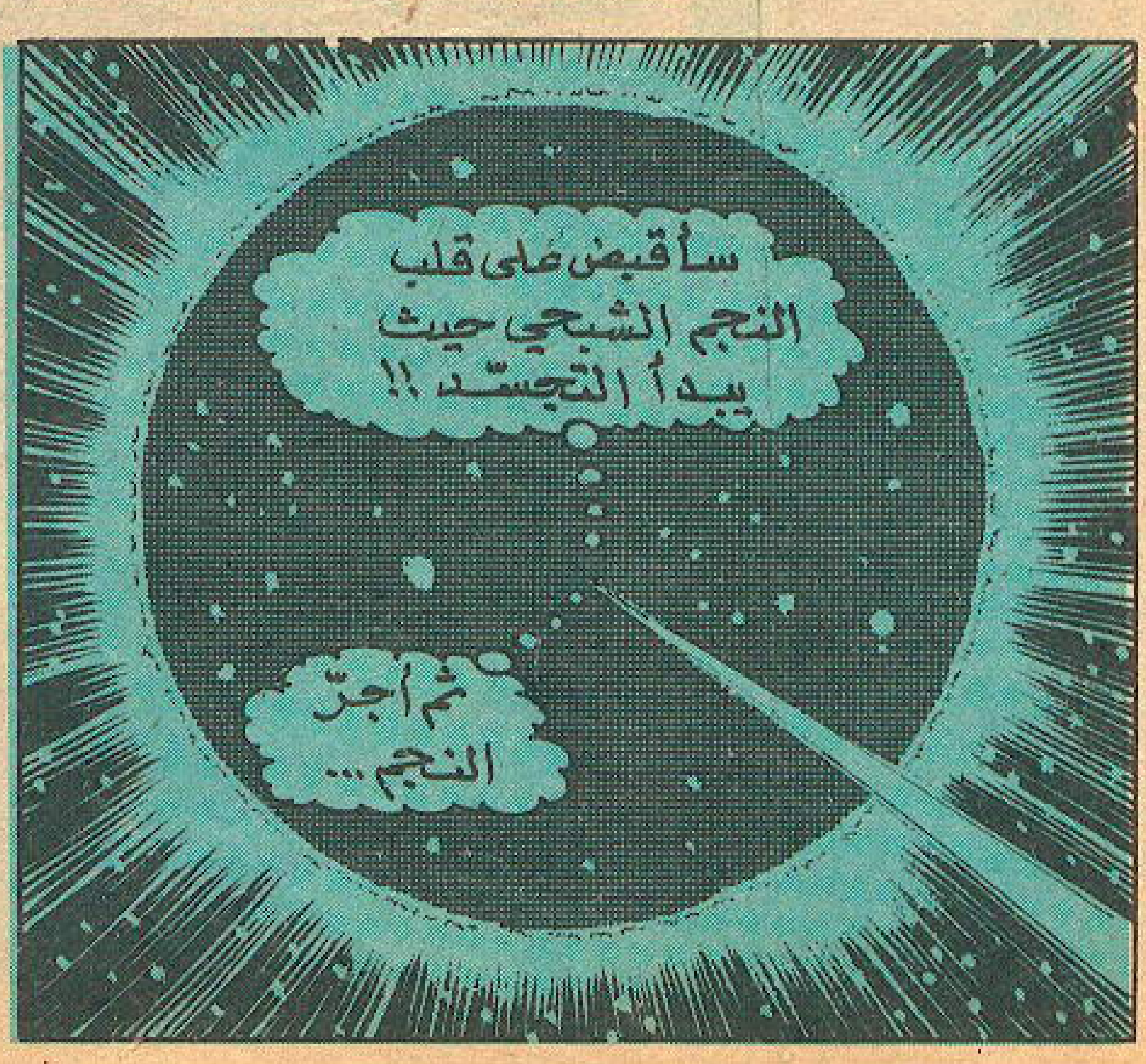

أولاً سأبحث عن الشقوق في حدود الأبعاد ثم أسدّها بمادة كونية!


"ولكن النجم قد يتصلّب قريبًا ويبتلع الأرض..."




"هه؟ خطرت لي فكرة..."




سأقبض على قلب النجم الشبحي حيث يبدأ التجسّد!!
ثم أجرّ النجم...


...إلى مكان بعيد ليأمن من شره نظامنا الشمسي... هه؟
أين الجزء المركزي فيه؟


هه؟ النجم الشبحي هو سراب لا اكثر
وهو وهم لا خوف منه !!


سأعود الى الأرض !
لمواجهة الأخطار الحقيقية التي تقع فيها !


نعم... يكمن الخطر الحقيقي على الأرض وفي مختبر الدكتور "فونيكس"...
ها ! بعد أن كونت شيئاً لصرف نظر "سوبرمان" المتطفل...
...سنحت لي الفرصة لاكتساب قدرة الأحلام الموجودة في هذه العلبة وسوف أعود الى حالتي الطبيعية
ملاحظة : وردت قصة الدكتور "فونيكس" وكيفية حصوله على قدرة الأحلام في عدد سوبرمان رقم ٤٩٤...


أخيراً... أثناء غياب "سوبرمان" عن الأرض.
...ستزودني آلة الأحلام بقدرة لأتخلص من هذا العالم الشواش...


...حيث تعكر هذه الأبراج المعدنية صفو السماء...
...وحيث يتقاتل الإنسان مع أخيه حتى خلال المقابلات الودية !


أنظر أيها القارئ إلى "فونيكس" وهو يصل نفسه وعلبة الأحلام بتلك الآلة العجيبة...
شاهده وهو يجلس وسط طلقات الأشعة كي يكتسب قدرة التحول والعودة الى تكوينه الأصلي..

الرجل الثلجي !

والآن سأمحو بسرعة ذكرى العالم المخيف من مخيلتي !










وفي تلك اللحظة كان المحرر الهادئ يركض عبر رواق مبنى الإذاعة...
(يلهث)
(يلهث)


... ثم دخل الاستديو ...
هل تأخرت يا "يوسف"؟
سيبدأ برنامجك بعد خمس ثوانٍ!!
إجلس خلف مقعدك واستعد للإذاعة!
رياضة
نشرة الأخبار المسائية


... أعلن "سوبرمان" أن النجم الشبحي هو مجرد سراب ويحتمل أنه صورة نقلت إلينا من كوكب آخر...


بعد الإذاعة خرج "نبيل" و"وفيق" مذيع الأخبار الرياضية من المبنى...
هل تحب أن ترافقني في التاكسي يا "نبيل"؟
شكرًا يا "وفيق"!


سأنزلك عند شقتك في شارع "كلنتون" ثم اتجه لمقابلة فتاتي!
فتاتي آية من الجمال!!
اشتريت لها باقة ثمينة من الزهور...
ترى هل أسأت الظن في "وفيق"؟ إنه لطيف!


بعد أن مرّ التاكسي بشوارع المدينة الصاخبة ...
أنزلني هنا أيها السائق ، لم يخطر ببالي أننا سنمر بالمطعم قبل وصولنا شارع كلنتون
هل تمانع يا "نبيل"؟
كلا بالطبع !

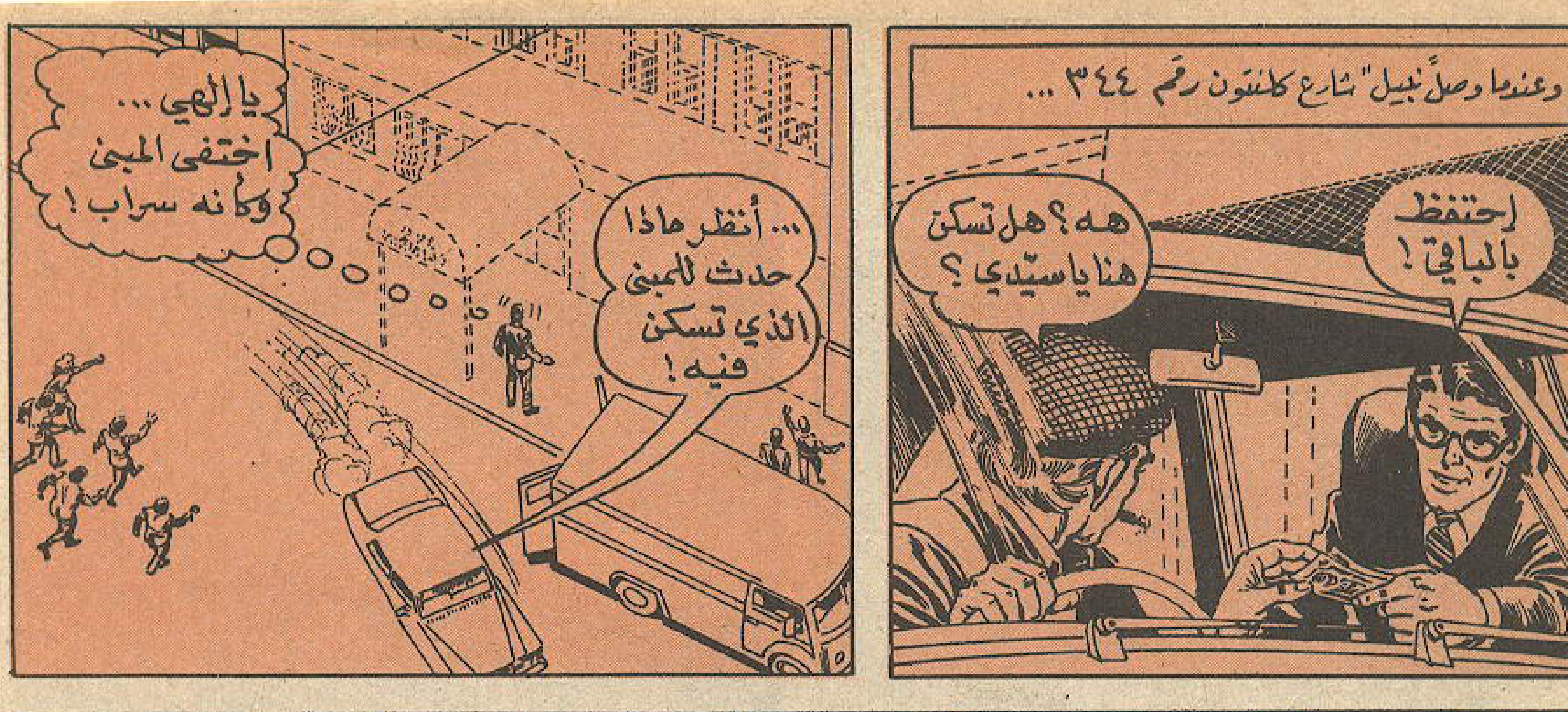

فلنلتقي فيما بعد يا صديقتي !


خدعني ذلك الحقير مرة ثانية وأجبرني على دفع أجرة التاكسي
سأنتقم منه وأحرق الزهور بحرارة نظري !

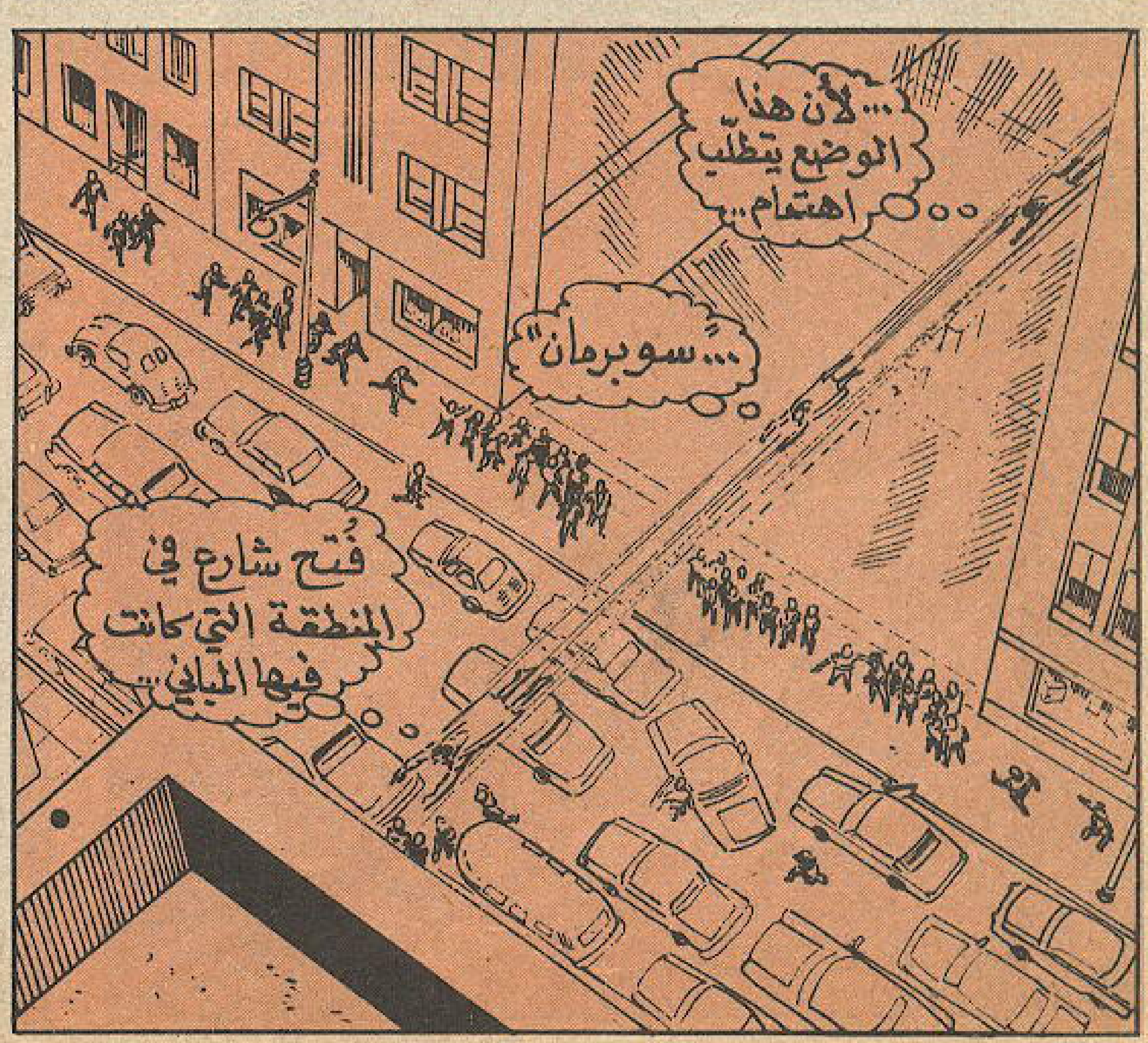

أنظري يا حبيبتي "جلوريا" ماذا اشتريت لك !
ما ألطفك يا "وفيق"!
هه؟ هل هذه خدعة؟




قدّمت لي أزهاراً ذابلة أيها الوقح ؟!


وعندما وصل نبيل شارع كلنتون رقم ٣٤٤ ...
إحتفظ بالباقي !
هه؟ هل تسكن هنا يا سيّدي؟
... أنظر ماذا حدث للمبنى الذي تسكن فيه !
يا إلهي ... اختفى المبنى وكأنه سراب !


والأبنية الأخرى تختفي أيضاً !!
يجب أن أتوارى خلف الشاحنة وأبدل ثيابي ...


... لأن هذا الوضع يتطلب اهتمام ...
"... سوبرمان"
فُتح شارع في المنطقة التي كانت فيها المباني ...


... وينتهي عند هذا المنزل في الشارع ٨١ !

سأبدأ بالتحقيق في هذه النقطة!

لا بل إبدأ بالتحقيق...

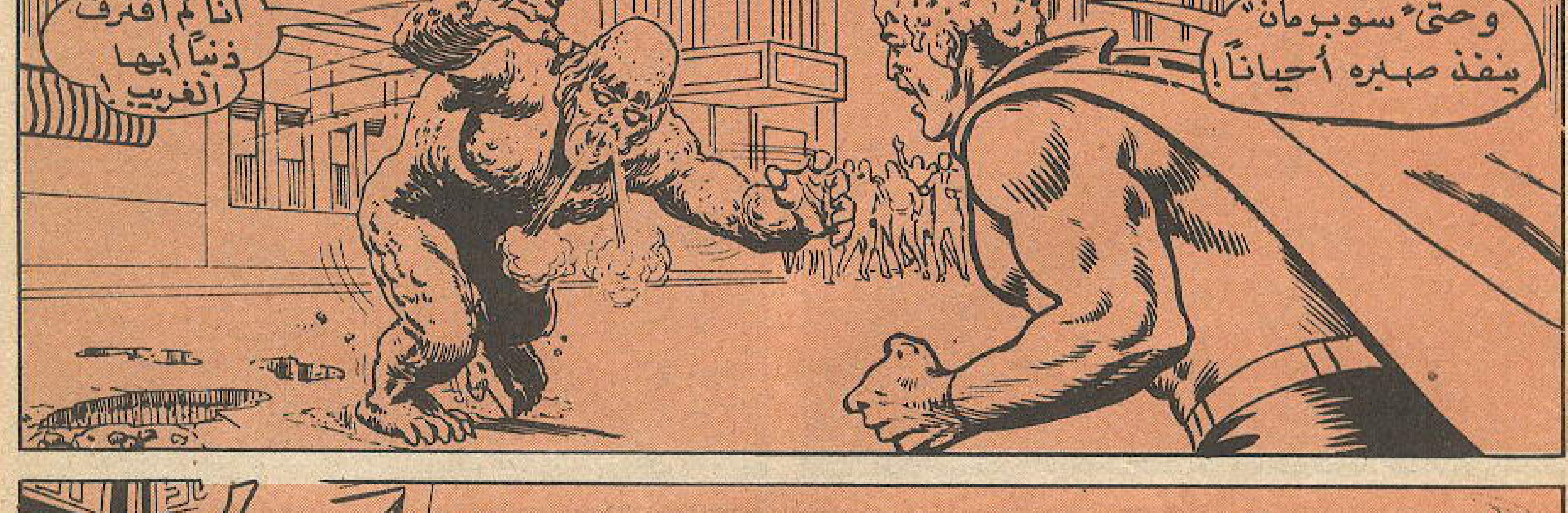
... بهذا!

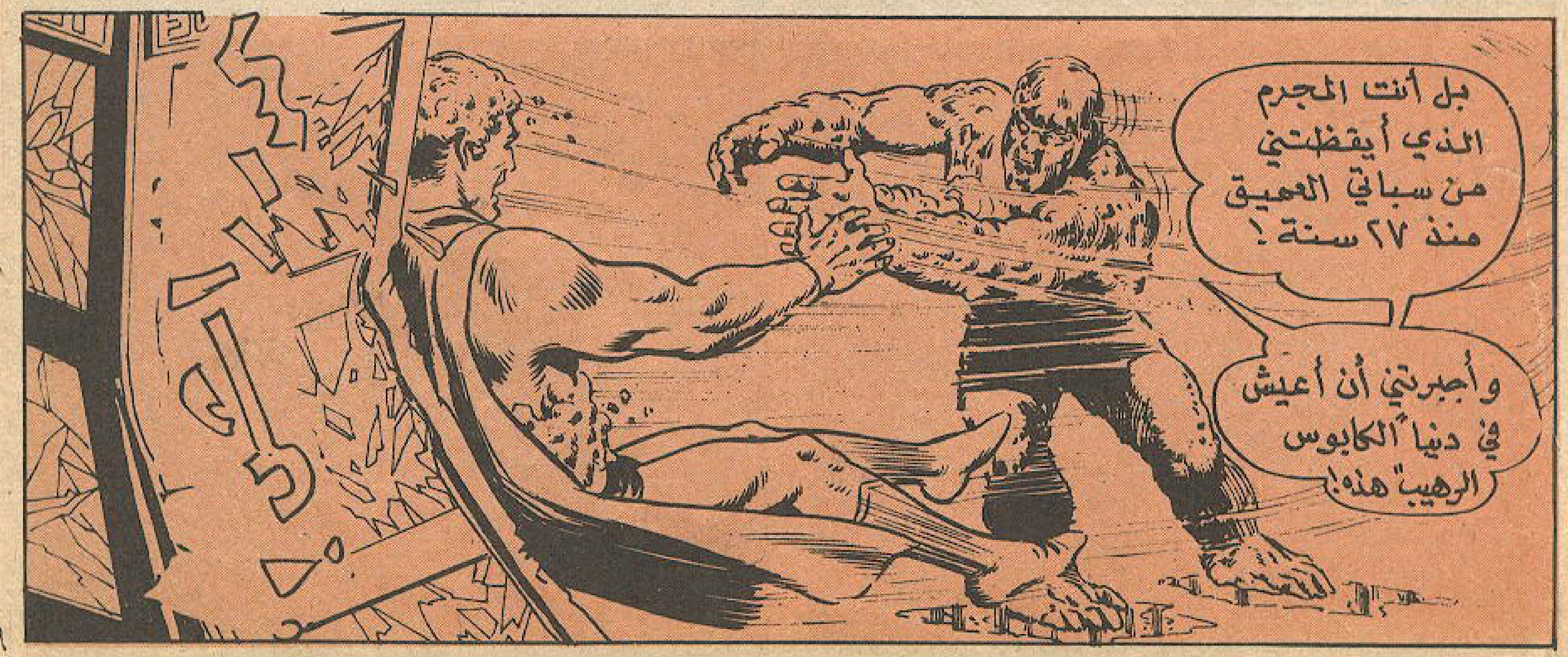
وعندما حدّق الرجل الثلجي بالحفرة التي سقط فيها "سوبرمان"...

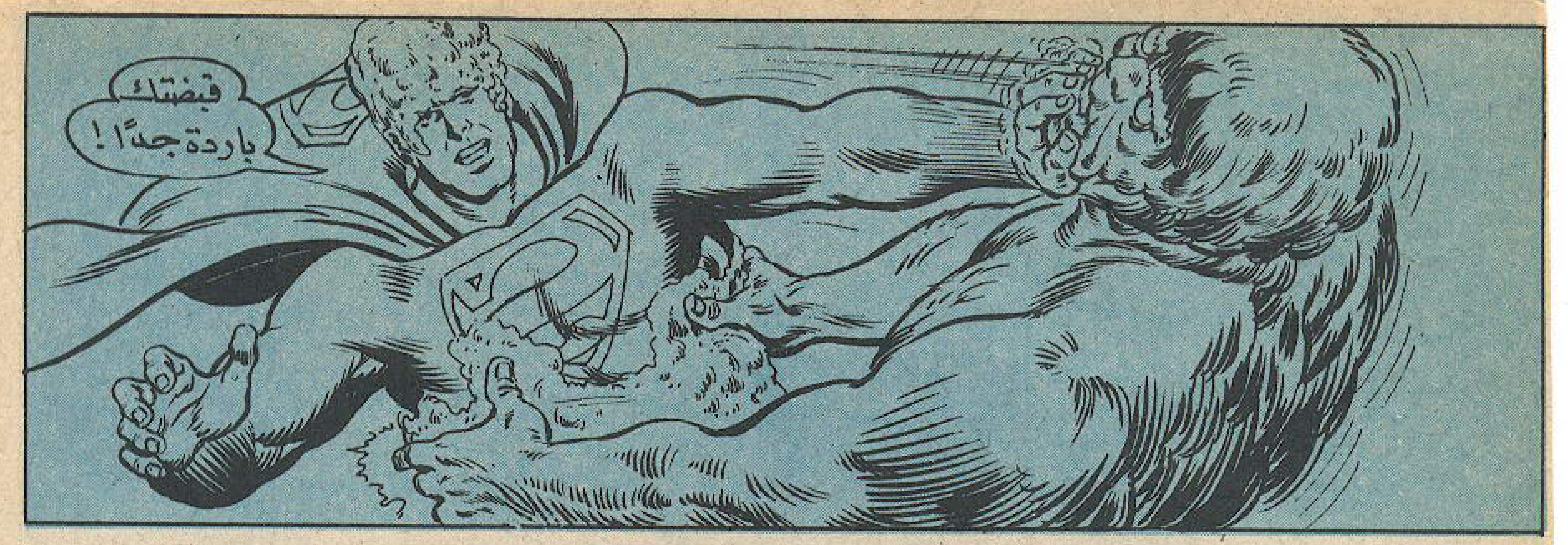
أنا هنا الآن!

إلقِ نظرة ثانية على الشخص الذي تحاول التغلّب عليه!

ماذا؟







ساضربك واكسر أسنانك!

آه... غمر الجليد يدي فشلت!!

ليس ذلك فحسب أيها الغريب!

حالما أنتهي من العراك!

تتجلد أجزام جسدي التي تحتك به!

أنا أحاول تذويب الجليد بحرارة النظر ولكن دون جدوى











بذل "سوبرمان" أقصى الجهد بينما أوشك الوحش أن يجلّد ما بقي منه...

أرجو أن أعجزه بهذه الضربة القوية!



وعندما قفز "الرجل الفولاذي" نحو المنزل ...
ترى لماذا لم يخرج لنواصل العراك !
سأدخل وأستفهم عن تأخيره !
لقد تأخرت أيها الغريب
ليس بوسعك أن تفعل شيئاً الآن لمنعي من تحقيق رغبتي !!
لن تنجح مادامت لي رجل واحدة تتحرك !
أبعدت الرجل الثلجي عن الآلة فبقي عليّ تحطيمها،
... برجلي التي لم تتجلد بعد!
تحطيم الآلة أيها الغريب لن يفسد مشروعي بالقضاء على الكابوس الرهيب



تابع القصة صفحة ١٨



مسابقة بيبسي الكبرى



لصوص الكون

المطاردة المثيرة

وسأل السيد خضر : « ماذا فهمت من هاتين الرسالتين الغامضتين » ؟ اجاب نبيل بثقة : « يزول غموضهما اذا تناوبنا على قراءة كلمة من الرسالة الاولى وكلمة من الرسالة الثانية ، هكذا : « تقود شاحنة توزيع بيبسي كولا على خط توزيع مصايف المتن وتتوقف عندما تتجاوزك سيارة خضراء تحمل علامتين تجاريتين لبيبسي كولا على زجاجها الخلفي » •

قال نبيل هذا وهو يتفرج على آلة دوارة تعبىء من ١٥٠ الى ٦٥٠ زجاجة في الدقيقة تحت افضل الشروط الصحيحة اذ ان هذه العمليات تراقب مراقبة شديدة بغية تأمين أفضل نوع متجانس من المشروب • وعندما تغادر الزجاجة آلة التعبئة ، تمر تحت آلة القفل بالسدادات المحكمة حيث تكون السدادة الملصوق عليها فلين من الداخل مركزة فوق فوهة الزجاجة ، فتضغط بحيث تقفل هذه الفوهة قفلا محكما لا يتسرب منه او اليه هواء او غيره • وبعد ذلك تتولى آلة اوتوماتيكية رصف الصناديق بعضها فوق بعض في المستودع المخصص لتسليم البضاعة للباعة الموزعين » •

**

بعد اسبوع كانت شاحنة توزيع بيبسي كولا تصعد في الطريق الجبلي المتعرج الموصل بين مصايف المتن • كان يقودها نبيل فوزي ، والى جانبه جلس صديقه عفيف خضر الذي اراد ان يشترك شخصيا في عملية تخليص رندا من « اللصوص » ، وكان يحمل في يده اليمنى انبوبا مخبريا من المعدن الابيض ، وفي يده اليسرى حقيبة سوداء تحوي معادلات حسابية معقدة يدل مظهرها على انها تتضمن سر الشراب المركز الذي يعطي لبيبسي كولا نكهتها الشهيرة• كانت عينا نبيل لا تفارقان المرآة العاكسة ، تستطلعان اقتراب سيارة الخاطفين • وفجأة شاهد امامه على الطريق سهما مرسوما بالكلس الابيض وقد كتب قربه : « الحقنا » فانعطف بسرعة في اتجاه السهم ، وبعد قليل اصبحت الشاحنة تسير

حجم زجاجات بيبسي في العالم

٦½ اونس

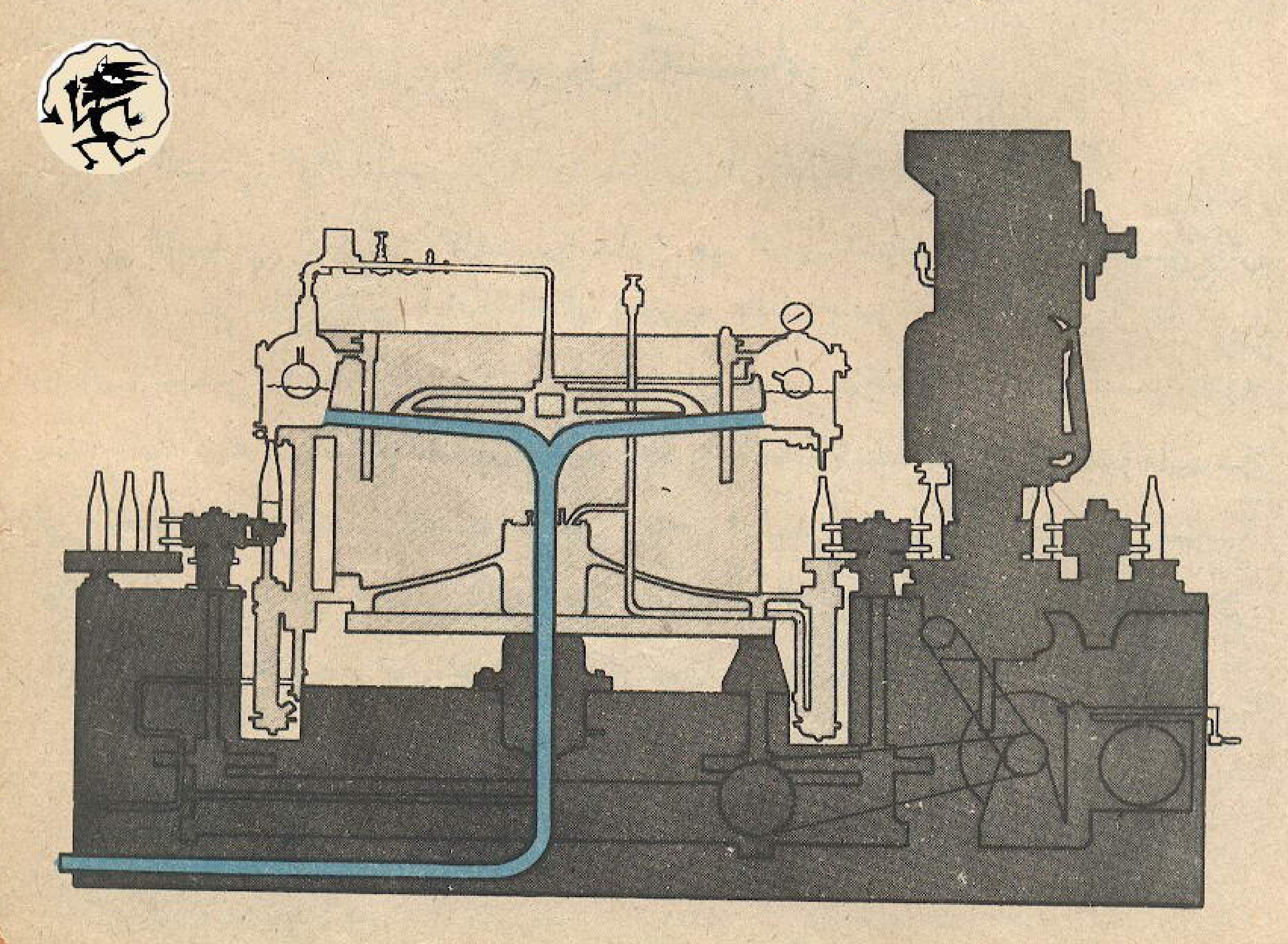
٨½ اونس (٢٥ سنتلتر)

١٠ اونس

١٦ اونس (٥٠ سنتلتر)

٧٥ سنتلتر

١٠٠ سنتلتر



وسط غابة من السنديان على طريق ترابية مهجورة تؤدي الى احد المقالع • وبغتة برزت امام الشاحنة سيارة خضراء كانت مختبئة وراء الاجمة ، وترجل منها رجلان شهرا سلاحهما الاشعاعي المصنوع من مادة غريبة والذي من شأنه ان يفقد نبيل فوزي قواه الجبارة ، بينما ظلت رندا مكمومة العينين والفم في مؤخرة السيارة •

قال نبيل وهو يشير الى الانبوب والحقيبة اللذين يحملهما رفيقه :

ـ « ها قد اتيناكما بسر الشراب المركز وبقليل من هذا الشراب في هذا الانبوب لكي تتذوقاه • وتأكيدا على ان ليس في الامر اي مكيدة ، فها انا اشرب امامكما نصف هذا الشراب قبل ان تشربا النصف الباقي » •

قال نبيل هذا واخذ الانبوب فشرب نصفه ثم ناوله لاحد الرجلين الذي اخذه بحذر ، وتفحصه بعينيه جيدا ، وتلمسه باصابعه ، ولما لم يجد فيه ما يريب شرب جرعة منه ثم ناوله الى رفيقه •••

**

مصانع بيبسي حول العالم العربي

القاهرة، عام ١٩٤٩	الرياض عام ١٩٥٦
الاسكندرية عام ١٩٥٠	الخبر عام ١٩٥٧
بغداد عام ١٩٥٠	طرابلس عام ١٩٦٠
بيروت عام ١٩٥٢	بنغازى عام ١٩٦١
الخرطوم عام ١٩٥٣	قطر عام ١٩٦١
البحرين عام ١٩٥٣	دبي عام ١١٦٢
جده عام ١٩٥٤	عمان عام ١٩٦٣
الكويت عام ١٩٥٤	تونس عام ١٩٦٦
البصرة عام ١٩٥٥	هديدا عام ١٩٧٠
المغرب عام ١٩٥٥	أبو ظبي عام ١٩٧٠
عدن عام ١٩٥٦	الموصل عام ١٩٧٢

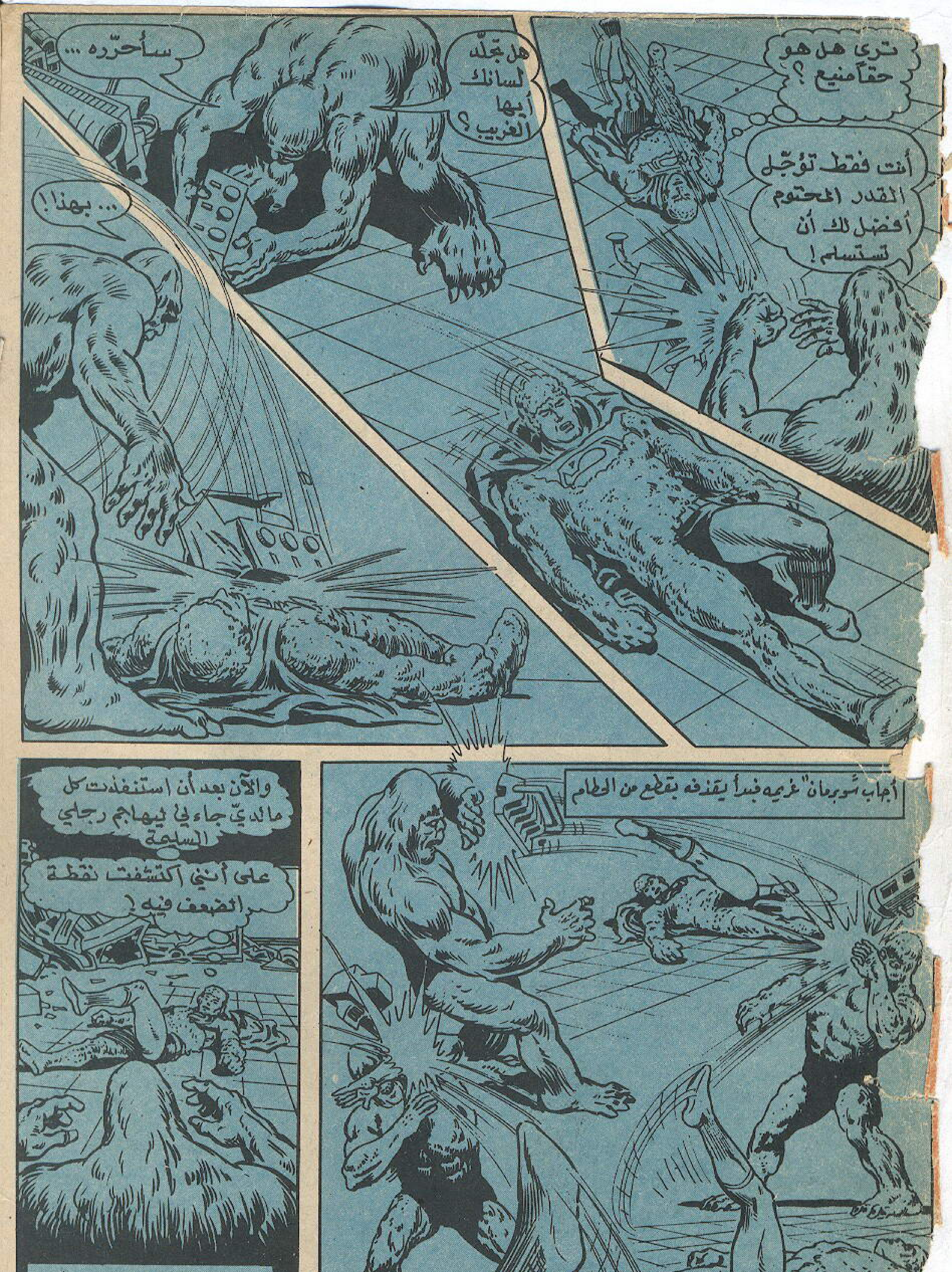
بعد خمس دقائق كان نبيل يقود الشاحنة من جديد ، والى جواره هذه المرة رنده وعفيف خضر ، وبين صناديق البيبسي تسجن اصا « كابي » مكبلين بالاصفاد •

وقالت رندا : « عجبا ، يا نبيل ، كيف لم يؤثر فيك المخدر الذي دسسته في الانبوب ، رغم انك لست البطل الجبار » ؟ !

اجاب نبيل وقد لمعت عيناه : « كل هذا بفضل بيبسي كولا • فقد كان الانبوب يحوي نوعين من الشراب : الشراب المركز ، المزوج بالمخدر ، احتل بسبب كثافته القسم الاسفل من الانبوب • أما القسم الاعلى — الذي شربته انا — فكان مشروب بيبسي كولا المنعش اللذيذ الذي طغا على وجه الانبوب بسبب كثافته الضعيفة » !

« وعلى كل حال — قال نبيل في سره وهو يخفي ابتسامة خبيثة — فحتى لو شربت المخدر لما كان تغير شيء بالنسبة الي • فان كل مخدرات كوكب الارض لا تستطيع ان تؤثر في سوبرمان » !

احتفظ بهذه القصة لتشترك بالمسابقة


ترى هل هو حقاً منيع ؟
أنت فقط تؤجّل القدر المحتوم أفضل لك أن تستسلم !
هل تجد لسانك أيها الغريب ؟
سأحرّره ...
... بهذا !
أجاب "سوبرمان" غريمه فبدأ يقذفه بقطع من الحطام
والآن بعد أن استنفذت كل ما لديّ جاء لي ليهاجم رجلي السليمة
على أنني اكتشفت نقطة الضعف فيه !
ماذا يريد "سوبرمان" أن يفعل برجله اليمنى

وعندما استعد الوحش للضربة القاضية ...

هذه فرصتي الوحيدة لإنهاء المعركة !!

وفي الحال سقط الرجل الثلجي فاقد الوعي ...

... تاركاً خلفه "سوبرمان" المجلد كليًا ...

... وبسقوط الرجل الثلجي ...

... إنعكس وضع الجفاف الذي شمل الجميع ...

... بطريقة عجيبة ...

فبدت شوارع المدينة كما كانت في الماضي ...


وفي مختبر مهدّم في المنزل المهجور في الشارع ٨١ ...
... كان شخص يبذل أقصى الجهد للتحرّر من غلاف جليدي صلب ...
... كي يثبت أن الرجل الفولاذي حقًّا لا يقهر ...
لاحظت أنه كلّما قذفت شيئًا في وجه الرجل الثلجي كان يحمي عينيه بيديه !
فتوقعت أنهما نقطة الضعف فيه وأنهما مقفولتان لأنه يعيش في دنيا الأحلام !
وعندما طار "سوبرمان" بعدوّه المهزوم إلى مقرّه الأصلي ..
لم يزل الخطر نهائيًا ...
وجود قوى الرجل الثلجي وقواي معًا على الأرض قد توقظ الرجل الثلجي ثانية !
وبسرعة انطلق الرجل الفولاذي إلى قلعته السرية ...
سأستعين بآلة ضغط الهواء !
يجب أن أنهي عملي قبل أن يستيقظ الرجل الثلجي !
... ثم عاد "سوبرمان" إلى قمة الجبل الثلجي ... حيث ..
والآن بوجود جهاز الهواء المضغوط الذي وضعته تحت رجلي التمثال ..
... سيبقى معلقًا باستمرار في الهواء ...
... وبذلك نكفل على أن أحدنا لن تكون رجلاه على الأرض !


وهكذا استراح "الحالم الأبدي" مرة أخرى فوق الجبل الثلجي...
كان باستطاعتي قذفه إلى عالم آخر لأتخلص منه نهائياً!
ولكن بما أنني أجهل أصله ومصدره لم أرد أن أجازف لئلا أعرّض كوكباً آخر لخطره


ومن يمكنه أن يتصوّر المشاهد التي تمرّ في مخيلة هذا المخلوق الغريب الذي يعتبر الأحلام حقائق، والحقائق كابوساً رهيباً...
ومن يعرف معنى الإبتسامة المرسومة على ذلك الوجه المصقّع ؟...
ماذا يجول في خاطر الرجل الثلجي الآن؟ بعد أن حصل على سعادة النوم والأحلام مرة أخرى...
النهاية

الأسماك الخائفة

اختبأت الأسماك الصغيرة من السمكة الكبيرة . كم سمكة تستطيع أن تجد في الصورة ؟



الجواب : ٧



لقد انتهى فصل الصيف وعاد كل واحد منا الى عمله أو مدرسته ونحن ساهمنا قدر إستطاعتنا أن تكون اجازتك اكثر بهجة فقمنا بتقديم أولاً مسابقة "طيران الشرق الأوسط كما عرفته" وثانياً المواضيع والألعاب التي تتعلّق مباشرة بفصل الصيف مثل السباحة والألعاب الرياضية الخ ...
وان المشروع الناجح كما تعلم هو الذي يدرس بتفهم وروية قبل تنفيذه فلا تتعجب إذا كنا نخطّط من الآن لبرامج الصيف المقبل . لقد وضعنا بعض الأسئلة نرجوك أن تجيب عليها بأقصى سرعة كي نبدأ منذ الآن بتحضير ما سنقدّمه لك في صيف العام المقبل ولا تنسَ ان هناك هديّة جميلة بانتظار كلّ من يجيب على هذه الأسئلة .

ارسل جوابك الى العنوان التالي : دار المطبوعات المصوّرة - برامج الصيف - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

اسمي (الاسم الاول) .... (اسم العائلة) ....

عمري .... سنة ....

فتى .... فتاة ....

انا طالـــب .... انا لست طالبا ، أعمل في (المهنة) ....

عنواني :

الشارع ....

القطر ....

المدينة ....

هل سافرت مـــن قبل ؟

نعم .... الى اين ؟ ....

لا .... : .... لانني لا املك النقود للسفـر

.... لم يشجعني احـــد على السفــر

.... لا يوافق والدي علي سفري وحدي

.... اسبـــاب أخـرى

أين قضيت اجازتك الصيفية في السنتين الماضيتين ؟

١٩٧١ : في بلدي .... خارج بلدي .... أين ....

١٩٧٢ : في بلدي .... خارج بلدي .... أين ....

هل قضيتها وحدك او مع العائلـــة ؟ ....

ما هي الاماكن التي تحب الاستجمام فيها اثناء اجازتك ؟

.... البحــر

.... الجبل

.... المعالم التاريخية

.... التزلج على الثلج

اثناء زيارتك الـــى لبنان اين تفضل الاقامة :

١) مـــع عائلة فيها شاب مـــن عمرك ....

٢) في مخيم كشفي ....

٣) في مخيم صيفي ....

٤) في مخيم عمل . ...

٥) في بيوت الشباب ....

هل انت عضو في ناد او جمعية كشفية ؟ نعم .... لا ....

هل قام ناديك او مدرستك برحلات خارج بلـــدك ؟ نعم .... لا ....

الى اين ؟ ....

اذا اتيحت لك فرصة السفر الى لبنان ضمن رحلة منظمة تحت اشراف مرشدين يتولون العناية باقامتك وتنقلاتك ويسهرون على راحتك ، هل تنضم اليها ؟ ....

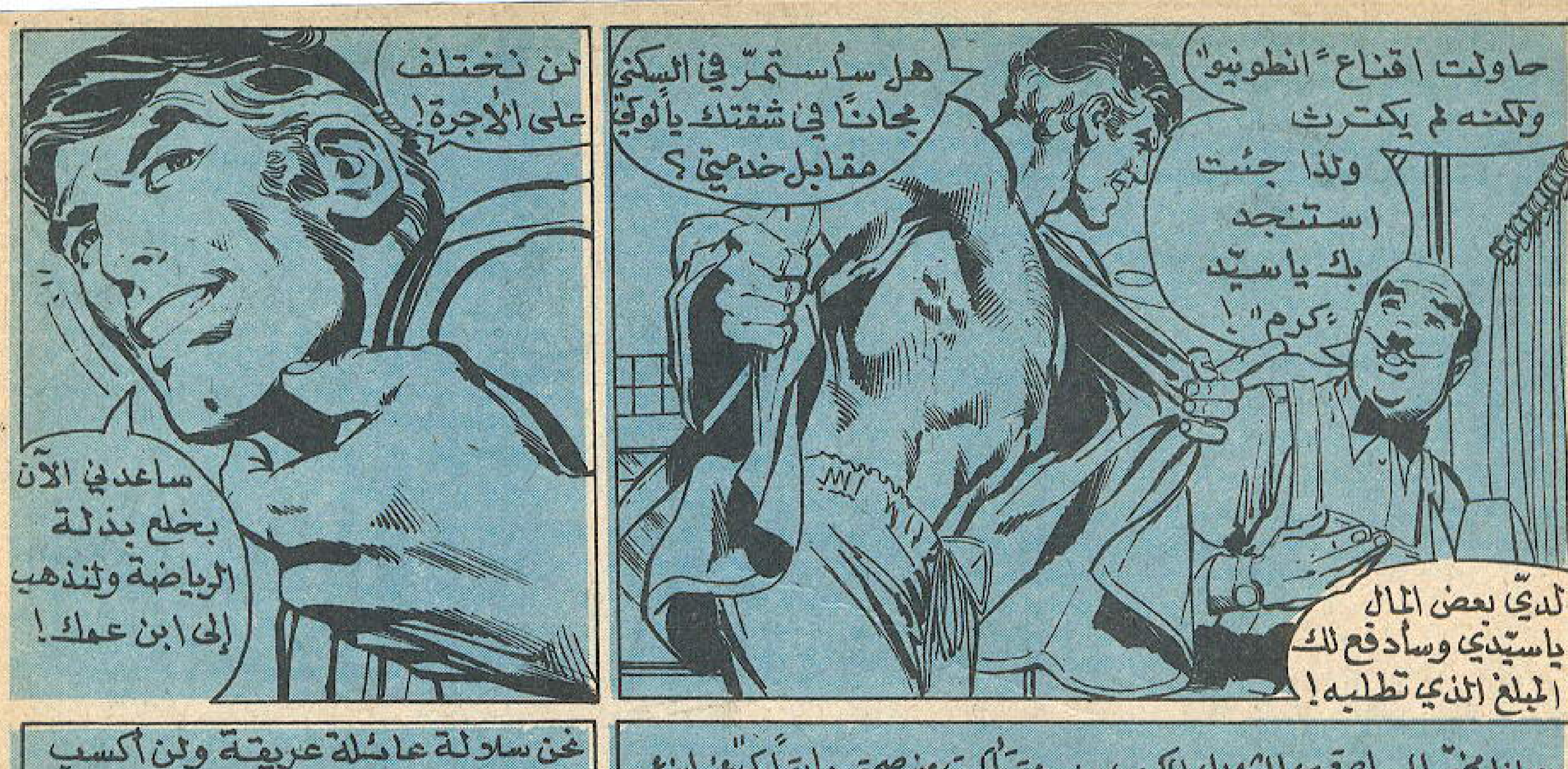
في اي صف دراسي انت ؟ ....

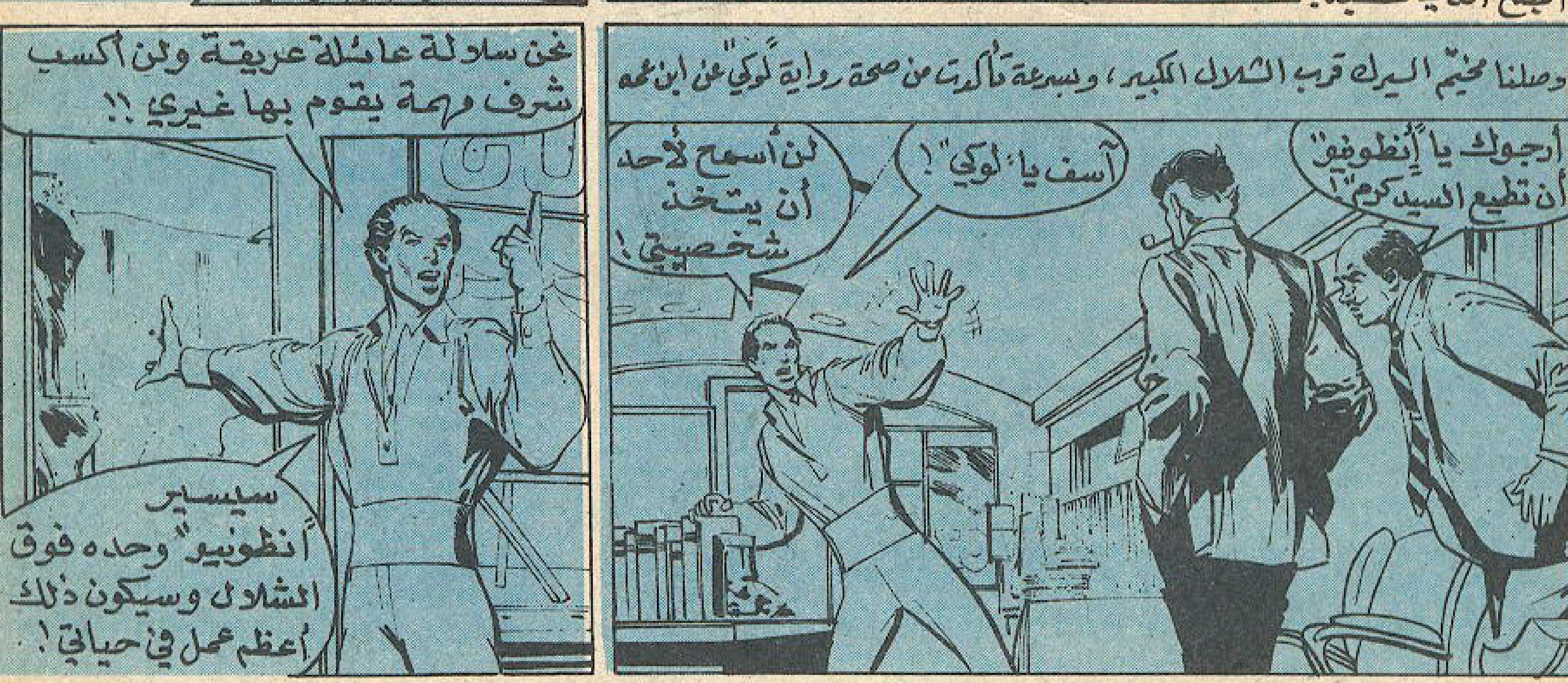
هل تنوي التخصص في المستقبل ؟ ....

اين ترغب ان تتابـــع دراستك الجامعية ؟ ....


تدعى هذه الحركات "روندوري" ومعناها "اللعب"...
إنها رياضة بدنية ...
... تقدم للشخص فرصة ليتمرن ...
... على الدروس التي تلقنها
... من "السانسي"...
كلمة سانسي في اللغة اليابانية تعني: المعلم...
الهدف البشري!
... ولكن لو كنت أنت "كرم"... ويدعوك الناس...
... فلا مجال لك للعب ... وعليك أن تكون ماهرًا حتى أفضل من المعلّم ذاته لأنه...
... ربما كانت غاية المعلّم قتلك ...
العقد الذي يؤدي إلى الهزيمة !!


حالما انتهينا من اللعب دخل «لوكي» فجأة فعلمت أنه مضطرب ...
انتظرني لحظة يا «لوكي»!
أريد أن أكلمك بشأن مهمة مستعجلة!
إعتذرت من المعلم ثم التفت إلى «لوكي» ...
أنا بحاجة إلى مساعدتك يا «سيد كرم»!
أريد أن تتخذ شخصية إبن عمي!
ماحاجة إبن عمك إلى رجل مثلي؟
«أنطونيو» رجل متكبر وسريع الغضب!
توقعت أن يتورط بسبب كبريائه ...
السيرك يا «أنطونيو» لا يؤمّن لنا العيش فلماذا لا تقبل عرض نقابة المجرمين؟!
آسف يا «مارتين» لن أتخلى عن السيرك مطلقاً!
نحن فقط بحاجة إلى الدعاية وأنا سأجلب الأنظار
... بالسير على الحبل فوق الشلال الكبير!!
لا شك في أنك معتوه يا «أنطونيو»!
بعد ذلك وقعت سلسلة من الحوادث فأدرك الزميل أمراً...
أصر «أنطونيو» وأكد لزميله أن العملية ناجحة!
... حوادث متعمّدة لقتل «أنطونيو» ...





أقدر اهتمامك ياسيّد "كرم" وأعتذر لأنك أضعت وقتك الثمين...
على أية حال أشكرك!

لا بأس يا "انطونيو"... فهمت قصدك تماماً!
أنا أيضاً رجل يحترم العهود!

وعندما أعقد اتفاقية فانني أفي بوعدي!
آآآآه!!


ماذا حدث له
يا سيد "كرم"؟
لا تقلق
يا "لوكي"، أفقدته
وعيه فقط بالضغط
على أعصاب يده!
وسيبقى على هذا الحال إلى أن
تنقله وتقفل عليه في مكانٍ أمين!
والآن حان وقت
العمل!
كان وجه "انطونيو"
أفضل بكثير من الوجوه
الأخرى التي اتخذت
شكلها في الماضي...
وعند المساء
بدأت بتمثيل دور
"انطونيو"
الشهير...
سارت الأمور بانتظام
إلى أن بدأت التحقيق
بالحبل المعلّق
بأعلى الخيمة...
... تعرّضت لحادث طارئ...
إن لم أسمع صوتاً خفيفاً
لما أدرت رأسي وكنت...
... أصبت
بتلك الهراوة
الضخمة...
... لم أستطع أن أتحاشى السقوط..
ولكن إذا كان الشخص مدرّباً
فانه يعرف كيف يسقط..
... وأمله بالنجاة كبير...


وبالرغم من الدوران الذي شعرت به ...
... استطعت أن أرى غريمي يفر ...
ترى هل فقد أعصابه أم هراوته ؟
لقد ابتعد عني !!


سوف يفلت مني !!
ولا أمل لي بالقبض عليه ...


... ترى هل أستفيد من تحريك هذا المفتاح ؟


إشتغل المحرك وفي الحال بدأت الألعاب تدور ...
سأركب الطائرة وأصله بسرعة !


فهو يحاول ركوب الحصان !!
هه ؟ يبدو انه عمد إلى خدعة مماثلة


ولكنه لن يفرّ مني بسهولة !
عندما كنت طفلاً طالما ركبت هذه الجياد !


... وها أنا أعود إليها الآن ولكن الغاية تختلف
بلام !







خفت سرعته...

سأقبض عليه عند ذلك المنعطف!

كفى ياسيّد "كرم"! ألم أرفض اقتراحك

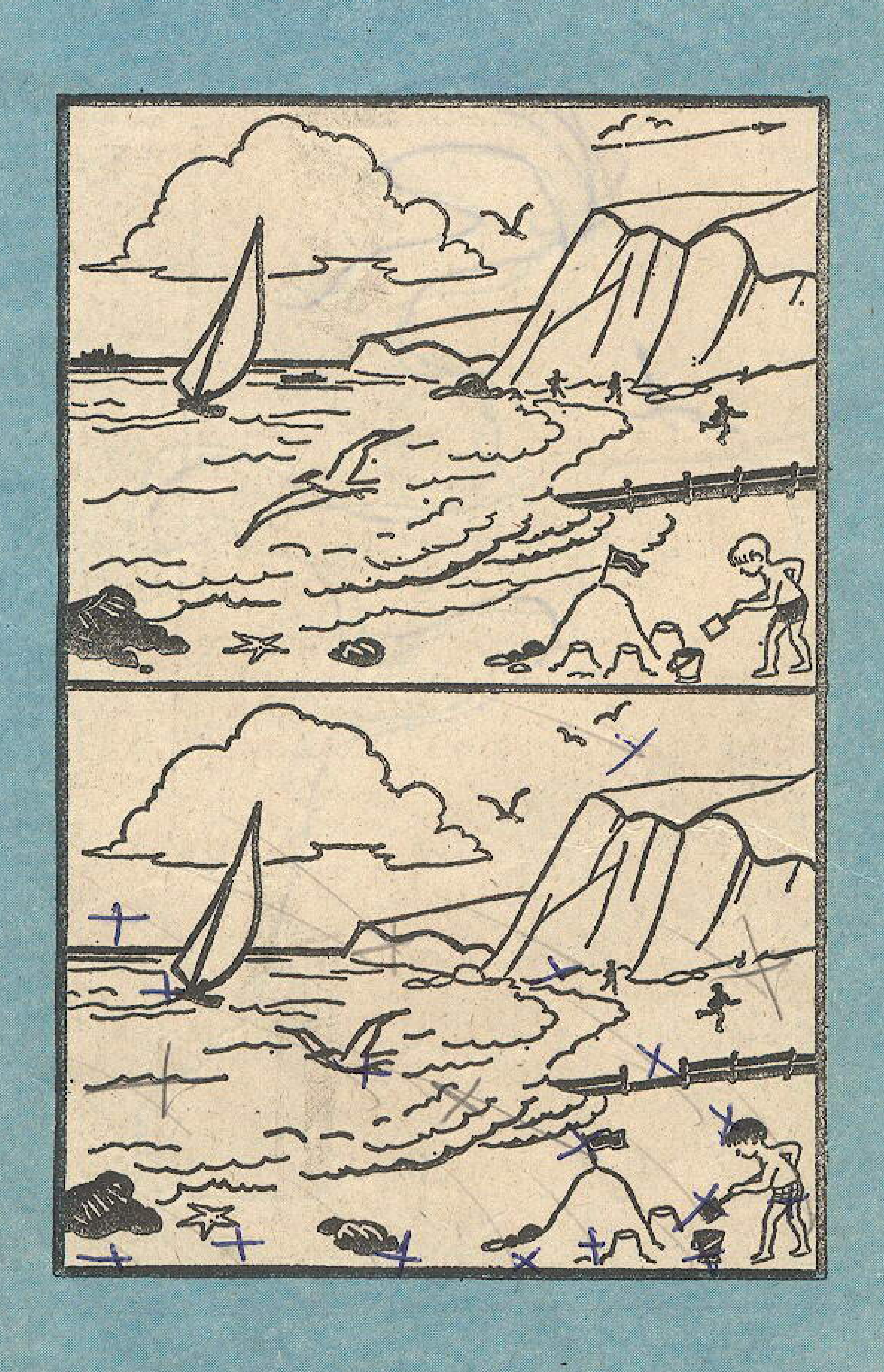
وأنا الآن أصر على ذلك!

سأضع حداً لعملك بأي طريقة كانت!

ماذا سيحدث لكرم؟ الجواب في أحد أعدادنا المقبلة

ماهي الأخطاء ؟

أخطأ الرسام عشرين مرة حين أعاد رسم هذه اللوحة ...
هل تستطيع ايجاد هذه ؟





إلى أيّ قصر توصل الطريق السالكة ؟

(٢) (١)

الجواب : إلى القصر رقم ١


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السّلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يا بوعلي ٢- يابيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها : حنة شاهين
٣- الطّير الأخضر ٤- قمر وسمر
ترويها : منى خولي
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
أطلب أيضاً
السّلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان



العملاق الخامس